

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Кафедра изобразительного
искусства и компьютерной
графики (ИИиКГ_ИАД)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Кафедра изобразительного
искусства и компьютерной
графики (ИИиКГ_ИАД)

наименование кафедры

Карепов Г.Е.

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

Дисциплина Б1.Б.05 Академический рисунок

Направление подготовки /
специальность 54.03.01 Дизайн

Направленность
(профиль) _____

Форма обучения очная

Год набора 2018

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

540000 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

Направление 54.03.01 Дизайн

Программу
составили

доцент, Хвастунов А.В.; профессор, Никитина М.В.

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Развитие творческих способностей студентов, приобретения специальных умений и навыков реалистического изображения действительности. Формирование профессиональных знаний и навыков в области рисунка, подготовка студентов к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Овладение методами изобразительного языка академического рисунка. Приобретение навыков изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и пространства, изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой натуры, объектов предметной и пространственной среды.

Задачи изучения дисциплины раскрываются на основе удовлетворения требованиям к формированию компетенций и согласно соответствующих знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями ФГОС ВПО.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
Уровень 1	основные законы восприятия и отображения предметов и явлений окружающего мира
Уровень 2	методы пространственно-перспективного изображения предметов реального мира
Уровень 3	основные композиционные правила учебного рисунка, создания на двухмерной плоскости условного изображения трехмерной формы, способной влиять на чувства, создавать настроение, управлять эмоциями зрителя
Уровень 1	осуществлять организацию своего рабочего места, подготовку материалов для реализации учебных заданий в поисках наилучшего решения
Уровень 2	сопоставлять размеры, объемы и расстояния, находить между ними пропорциональные отношения
Уровень 3	осуществлять поэтапное выполнение работы над рисунком.

	Правильно видеть и передавать объемную форму предмета и характерные особенности изображаемой модели
Уровень 1	свойствами и особенностями различных графических материалов
Уровень 2	свойствами специфических видов рисунка как искусства
Уровень 3	способами работы над быстрого и кратковременного (наброска), специфику длительного и протяженного (штудия) рисунка, с использованием различных художественных средств и материалов, композиционных особенностей и т.д.
ОПК-5: способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	
Уровень 1	Основы педагогики
Уровень 2	Особенности преподавания художественных и проектных дисциплин
Уровень 3	Способы обеспечения индивидуального подхода к каждому обучающемуся для максимального раскрытия его способностей.
Уровень 1	Реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)
Уровень 2	Преподавать художественные и проектные дисциплины с учетом их особенностей
Уровень 3	Осуществлять индивидуальный подход к обучению каждого обучающегося.
Уровень 1	Способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)
Уровень 2	Способностью преподавать художественные и проектные дисциплины с учетом их особенностей
Уровень 3	Способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) Способностью индивидуального подхода к обучению.

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Академическая живопись
 Проектирование
 Технический рисунок

Данная дисциплина является одной из основных дисциплин предметной подготовки и является базой для дисциплин: «Академическая живопись», «Проектное эскизирование», «Основы подготовки рабочего проекта». Грамматическая основа рисунка, активно формирующая изобразительную культуру и эстетику, развивает чувство гармонии, правильного видения и понимание пропорций. Умение свободно использовать язык рисунка в стилизации объектов, производить трансформации из объёма в плоскость, выявлять объём, и т.д. создает базовый фундамент к дальнейшей творческой деятельности студентов и успешной реализации ими проектных задач. Задания программы «Академический рисунок» связаны единой тематикой с

программой основ проектирования, а также тесно взаимодействует с тематикой дисциплин «Академическая скульптура и моделирование» «История культуры и искусства», «История костюма» и «История мебели». Начальные знания, полученные в результате изучения этих дисциплин необходимы для изучения рисунка.

Академическая живопись

Академический рисунок

Академическая скульптура и пластическое моделирование

История костюма и кроя

История интерьера и мебели

Основы подготовки рабочего проекта

1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр		
		1	2	3
Общая трудоемкость дисциплины	7 (252)	2,5 (90)	2,5 (90)	2 (72)
Контактная работа с преподавателем:	3 (108)	1 (36)	1 (36)	1 (36)
занятия лекционного типа				
занятия семинарского типа				
в том числе: семинары				
практические занятия	3 (108)	1 (36)	1 (36)	1 (36)
практикумы				
лабораторные работы				
другие виды контактной работы				
в том числе: групповые консультации				
индивидуальные консультации				
иная внеаудиторная контактная работа:				
групповые занятия				
индивидуальные занятия				
Самостоятельная работа обучающихся:	4 (144)	1,5 (54)	1,5 (54)	1 (36)
изучение теоретического курса (ТО)				
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)				
реферат, эссе (Р)				
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет	Нет	Нет
Промежуточная аттестация (Зачёт)				

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Натюрморт	0	36	0	54	ОПК-1 ОПК-5
2	Голова человека	0	36	0	54	ОПК-1 ОПК-5
3	Фигура человека	0	36	0	36	ОПК-1 ОПК-5
Всего		0	108	0	144	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел и сложных предметов	18	0	0
2	1	Светотеневой рисунок предметов быта	18	0	0
3	2	Анатомическая форма и конструктивная особенность головы	10	0	0
4	2	Изучение формы и пластики частей лица	10	0	0

5	2	Светотеневой рисунок античной головы	8	0	0
6	2	Светотеневой рисунок живой головы	8	0	0
7	3	Анатомический анализ конструктивной основы человека	12	0	0
8	3	Анатомический, конструктивный анализ частей тела человека	12	0	0
9	3	Светотеневой рисунок фигуры человека	12	0	0
Итого			108	0	0

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Итого					

4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Хвастунов А. В.	Рисунок. Гипсовая голова: учеб.-метод. пособие для студентов спец. 050602.65 "Изобразительное искусство"	Красноярск: СФУ, 2012
Л1.2	Хвастунов А. В.	Рисунок. Тон в учебном рисунке: учеб.-метод. пособие для студентов спец. 050602.65 "Изобразительное искусство"	Красноярск: СФУ, 2012
Л1.3	Хвастунов А. В.	Рисунок. Пластическая анатомия головы человека: учеб.-метод. пособие для студентов спец. 050602.65 "Изобразительное искусство"	Красноярск: СФУ, 2012
Л1.4	Яковлев В. А.	Практика. Рисунок, живопись: учеб.-метод. пособие для студентов спец. 270301.65 "Архитектура" и 270302.65 "Дизайн архитектурной среды"	Красноярск: СФУ, 2012

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Жабинский В. И., Винтова А. В.	Рисунок: учебное пособие для студентов средних специальных заведений, обучающихся по специальности 270301 (2901) "Архитектура"	Москва: ИНФРА-М, 2014
Л1.2	Кениг Питер А.	Графический рисунок для профессиональных дизайнеров	Санкт-Петербург: Питер, 2014
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Осмоловская О.В., Мусатов А.А.	Рисунок по представлению: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Архитектура"	Москва: Архитектура-С, 2008
Л2.2	Беляева С.Е., Розанов Е.А.	Спецрисунок и художественная графика: учеб. для студентов сред. проф. учеб. заведений	Москва: Академия, 2008
Л2.3	Норлинг Э., Авдоница М.	Объемный рисунок и перспектива	Москва: ЭКСМО, 2004
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Хвастунов А. В.	Рисунок. Гипсовая голова: учеб.-метод. пособие для студентов спец. 050602.65 "Изобразительное искусство"	Красноярск: СФУ, 2012
Л3.2	Хвастунов А. В.	Рисунок. Тон в учебном рисунке: учеб.-метод. пособие для студентов спец. 050602.65 "Изобразительное искусство"	Красноярск: СФУ, 2012
Л3.3	Хвастунов А. В.	Рисунок. Пластическая анатомия головы человека: учеб.-метод. пособие для студентов спец. 050602.65 "Изобразительное искусство"	Красноярск: СФУ, 2012
Л3.4	Яковлев В. А.	Практика. Рисунок, живопись: учеб.-метод. пособие для студентов спец. 270301.65 "Архитектура" и 270302.65 "Дизайн архитектурной среды"	Красноярск: СФУ, 2012

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Анисимов Н.Н. Рисунок простых геометрических тел. Рисунок гипсовой головы человека. МАРХИ 2003 г. медиалаборатория ЯрГУ им П.Г. Демидова	http://medialab.uniya.ac.ru
Э2	Тихонов С.В. Рисунок: учеб. пособие для вузов/С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. - 2003	http://lib2.sfu-kras.ru/elib_bas/full_text/elcoll/grado/162.pdf
Э3	Рисунок. Гипсовая голова: учеб.-метод. пособие для вузов/Сибирский федер. ун-т.	http://lib2.sfu-kras.ru/elib_bas/u74/i-960261.pdf
Э4	«Рисунок» ДПП.Ф. 3 Натюрморт: учеб.-метод. пособие для аудитор. работы [для студентов спец. 050602.65 «Изобразительное искусство»]/Сиб. федерал. ун-т. - 2012	http://lib2.sfu-kras.ru/elib_bas/b85/i-041665.pdf
Э5	Рисунок. Пластическая анатомия головы человека: учеб.-метод. пособие для вузов/Сибирский федер. ун-т. - 2011	http://lib2.sfu-kras.ru/elib_bas/u74/i-784235.pdf

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

8.1. Занятия проходят в виде практических упражнений.

Для проведения практических занятий подобран визуальный ряд электронных презентаций в программе Power-Point, так же методический наглядный материал аналогичных заданий по рисунку.

В начале каждой темы преподаватель объясняет студентам цели и задачи работы, а также этапы и стадии ведения рисунка, сопровождая объяснения демонстрацией методических материалов. В процессе выполнения задания проводится индивидуальная работа с каждым учащимся, устное объяснение и практический показ.

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	Учебным планом не предусмотрено.
-------	----------------------------------

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Наличие специально оборудованного помещения: мольберты; подиумы; стулья; стеллажи для хранения ученических работ; освещение дневное, электрическое и софиты; шторы на окнах.
2. Предметный методический фонд оснащен объектами, необходимыми для рисования с натуры. Это геометрические тела, архитектурные детали, бытовые предметы, драпировки, гипсовые головы античных статуй. Слепки с античных скульптур, слепки частей лица: глаз, нос, губы, ухо (фрагменты скульптуры головы Давида, работы Микеланджело); скелет, гипсовые копии античных фигур для изучения строения и пропорций человеческого тела.
3. Оснащённость студентов материалами и инструментами.